

S.E.L dergisi
Tiyatro



Sancaktepe Anadolu
Lisesi



TİYATRO KULÜBÜ

Kulüp Başkanı: Esra Sultan Kalafat

Kurul Üyeleri: Nisanur NAS / Berşan Simit

/ Elif İKİZEK / Batuhan TONCA

Yedek Üyeler: Muharrem Emir Kul / Tarık Aktaş

/ Yusuf YARLIĞAN / Sümeyra ATEŞ

YAYIN GRUBU:

**Grup Başkanı ve Yardımcıları: Özge Çetin (Başkan) / Zilan TOSU /
Beyzanur SATILMIŞ / İrem ADALAN**

Sayı 1

Kasım 2019

ÖNSÖZ

Tiyatro Kulübü dergimiz bu ilk sayısı ile yayın hayatına başladı. Amacımız öğrencilerimizin hazırladığı ve yazıları ile donattığı dergimizin tiyatro alışkanlıklarımızı teşvik etmesidir. Bu dergi için yoğun bir mesai harcadı. Arkadaşlar zaman zaman tarafımdan gece geç saatlere kadar çalışmaya zorlandı ve tatil günlerinden feragat ettiler. Bunun sonucunda basit bir dergi taslağı çıkarıldı. Yayın kurulu başkanımız Özge Çetin ve arkadaşları tarafından ilaveler gerçekleştirildiğinde dergimizin yeni tasarımları ile tanışmış olacağız. Aralık Ayı sayımız için arkadaşlar çalışmalara başladı. Aralık döneminde öğrencilerimiz gittiği tiyatro gösterileri hakkında fotoğraflar, duygu ve düşüncelerini dergimize aktaracaklar. Bu sürece katkıları olanların tamamına teşekkürlerimi iletmek isterim. Özellikle Okul Müdürümüz Fatih TÜRKMEN dergimizin okulun web sayfasına yüklenmesi ile yayın hayatına başlaması için izin vermesinden dolayı müteşekkirim. İlk olması sebebiyle hatalarımız ve eksikliklerimiz için peşinen özür dilemekteyiz. Olumlu ve de olumsuz eleştirilerinizi aşağıda vereceğimiz mail adresine yazılı olarak göndermeniz istemekteyim.

Saygılarımla

Almanca Öğretmeni

Atilla DURANKAN

Eposta: saltiyatrokulubu@gmail.com

CAN YELEĞİ



YAZAN: GÖNÜL KIVILCIM

YÖNETMEN: NİHAT ALPTEKİ

KONUSU

Hayat kendi akışında gündelik beklenti ve hayallerle devam ederken yola düşenlerin ve yeni bir hayat için yıllarca yolculuk yapanların anlatıldığı; Mülteci bir Anne yaşamaya mecbur kaldığı bir düzenin içinde, yeterince tanımadığı bir coğrafyada, savaşın bıçak gibi kestiği eski hayatına tutunup yeni olanla baş etmeye çabalar. Aynı kaderi paylaştığı komşusu da savaşın sürüklediği ve eşitlediği diğer kadındır. Anladığımızı sandığımız, anlamak istemediğimiz, zaman zaman öfkelendiğimiz durumlarla ilk defa yüzleşebileceğimiz bir öykü. Hepimiz aynı dünyada yaşıyorken, nasıl oluyor da ötekine dönüştürüyoruz? “Gerçekler; Gerçekleri görmezsen çarpar insanı, alır duvara çarpar”

GÖSTERİMLER

Fatih Reşat Nuri Sahnesi –11 Aralık 2019 Çarşamba 15.00

Fatih Reşat Nuri Sahnesi 11 Aralık 2019 Çarşamba 20.30

Fatih Reşat Nuri Sahnesi 12 Aralık 2019 Perşembe 20.30

Fatih Reşat Nuri Sahnesi 13 Aralık 2019 Cuma 20.30

Fatih Reşat Nuri Sahnesi 14 Aralık Cumartesi 15.00

Fatih Reşat Nuri Sahnesi 14 Aralık Cumartesi 20.30

KAHVEDE ŞENLİK VAR



YAZAN: SABAHATTİN KUDRET AKSAL

YÖNETMEN: MURAT OZAN

KONUSU

Kadın erkek rolleri, toplumsal kurallar ve bu kurallar çerçevesinde biçimlenen insan ilişkilerinin tartışmaya açıldığı Kahvede Şenlik Var; bir kadın ile bir erkeği karşı karşıya getirir. Sabahattin Kudret Aksal'ın uyuşmanın da uyuşmazlığın da en büyük örneği olarak tanımladığı kadın ve erkek, sonunda evlenme niyetiyle denize nazır bir kahvede buluşurlar. Zaman zaman kahvenin nevi şahsına münhasır garsonunun da yönlendirmeleriyle birbirlerini tanımak ve anlaşmak için uzun bir sohbete başlarlar. Evlilikten beklentilerin, hayallerin ve düş kırıklıklarının dillendirildiği bu bol eğlenceli sohbetin sonu nereye varacaktır? Kozların kıran kırana paylaşıldığı bu mücadelenin kazananı kim olacaktır? Kadın mı? Erkek mi? Yoksa Garson mu?

GÖSTERİMLER

Kadıköy Haldun Taner Sahnesi – 11 Aralık 2019 Çarşamba – 15.00

Kadıköy Haldun Taner Sahnesi – 11 Aralık 2019 Çarşamba – 20.30

Kadıköy Haldun Taner Sahnesi – 12 Aralık 2019 Perşembe – 20.30

Kadıköy Haldun Taner Sahnesi – 13 Aralık 2019 Cuma 20.30

UZLAŞMA



YAZAN: CHLOE LAMBERT

YÖNETMEN: ASLI İÇÖZÜ

KONUSU

Bir süre önce ayrılan Anna ve Pierre artık bir çift olmasalar bile hala ebeveynidir ve oğullarıyla iletişim konusunda sıkıntı çekmektedirler. Bu nedenle sürekli birbirlerini suçlayıp tartışarak hem kendilerinin hem de çocuklarının yaşamını cehenneme çevirirler. Sonunda sorunu çözmek için aile mahkemesinin atadığı arabulucular eşliğinde uzlaşma toplantılarına katılmaya ikna olurlar. Toplantılar boyunca sadece ayrılan çift değil, arabulucular Isabelle ve Jeanne da sarsıcı iç hesaplaşmalarla karşı karşıya kalacaktır... Trajikomik bir oyun olan Uzlaşma, ayrılık sonrası çocukları için sağlıklı bir düzen kurmaya çalışan ebeveynlerin psikolojik sürecini anlatırken, ülkemizde de uygulanan ve tarafların uyuşmazlıklarına dostane yollarla çözüm getirmeyi amaçlayan “arabuluculuk sistemi” konusunda fikir edinmemizi sağlıyor.

GÖSTERİMLER

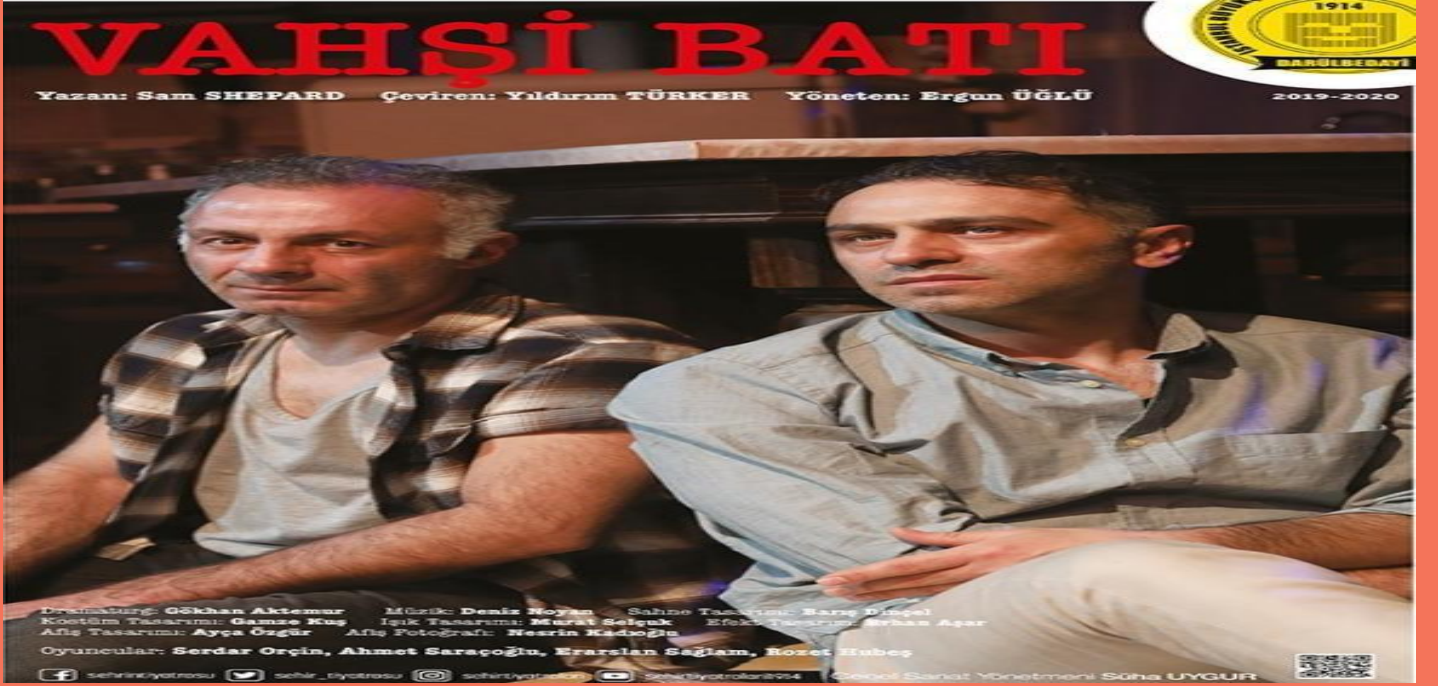
Fatih Reşat Nuri Sahnesi – 4 Aralık 2019 Çarşamba 15.00

Fatih Reşat Nuri Sahnesi – 4 Aralık 2019 Çarşamba – 20.30

Fatih Reşat Nuri Sahnesi – 5 Aralık 2019 Perşembe – 20.30

Fatih Reşat Nuri Sahnesi – 6 Aralık 2019 Cuma – 20.30

VAHŞİ BATI



YAZAN: SAM SHEPARD

YÖNETMEN: ERGÜN ÜĞLÜ

KONUSU

2017 yılında yitirdiğimiz, çağdaş Amerikan tiyatrosu ve dünya edebiyatının cesur yazarlarından Sam Shepard, en meşhur oyunu "Vahşi Batı"da rekabete sürüklenen insanların kapitalizmin çarkları arasında nasıl öğütüldüğünü anlatıyor. Amerikan toplumunun vitrininde sunulan "kutsal aile" kavramının irdelendiği bu çarpıcı öyküde, babaları çöle savrulmuş iki oğulun çatışmasının ardında yaşanan parçalanmışlık ve yozlaşma göz önüne seriliyor. Shepard'ın penceresinden gerçek batıyla yüzleştirdiğimizde Amerikan rüyasının nasıl bir kâbusa dönüştüğünü görüyoruz.

GÖSTERİMLER

SULTAN GAZİ HOCA AHMET YESEVİ SAHNEŞİ – 28 KASIM 2019 PERŞEMBE – 19.30

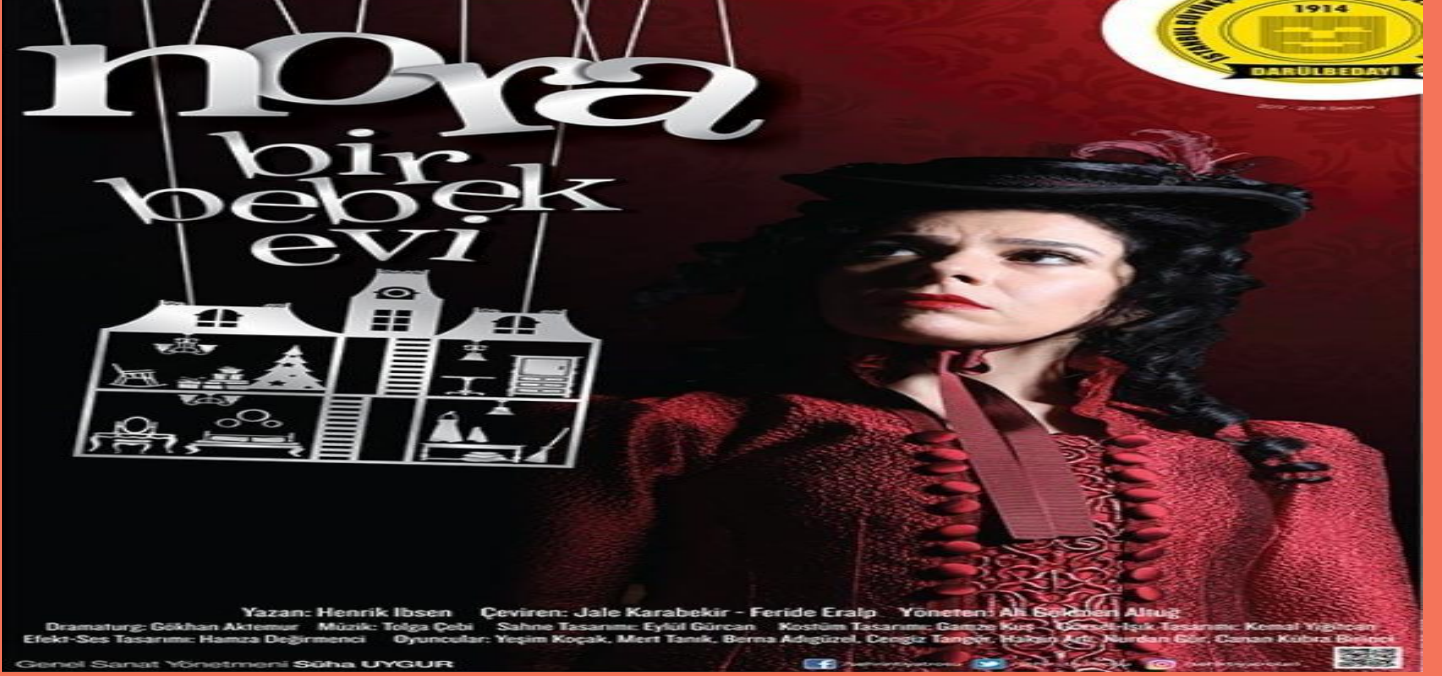
SULTAN GAZİ HOCA AHMET YESEVİ SAHNEŞİ – 29 KASIM 2019 CUMA-19.30

SULTAN GAZİ HOCA AHMET YESEVİ SAHNEŞİ – 30 KASIM 2019 CUMARTESİ – 19.30

ÜSKÜDAR MUSAHİPZADE CELAL SAHNEŞİ –18 ARALIK 2019 ÇARŞAMBA – 19.30

ÜSKÜDAR MUSAHİPZADE CELAL SAHNEŞİ – 18 ARALIK 2019 ÇARŞAMBA – 15.00

NORA- BİR BEBEK EVİ



YAZAN: HENRIK IBSEN

YÖNETMEN: ALİ GÖKMEN ALTUĞ

KONUSU

Modernizmin tiyatrodaki kurucusu Henrik Ibsen doğumunun 190. Yılında çağdaş insanın dramını anlatmaya devam ediyor. Maddi baskı altında rekabete sürüklenen bireylerin yıkımını ve yok olan değerleri ele alırken, insan onuru ve kişiliğinin eşsiz yanına vurgu yapıyor. Konusunu gerçek yaşamdan alan başyapıtında gerçek sevgi üzerine kurulmayan birlikteliğin ve birey olarak kadının varolamadığı bir yuvanın nereye savrulacağını gösteriyor. "Nora (Bir Bebek Evi)", yazımının üzerinden yüz kırk yıl geçmiş olmasına rağmen bugün de tartışılmaya ve güncelliğini korumaya devam ediyor.

GÖSTERİMLER

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ – 27 KASIM 2019 ÇARŞAMBA 20.30

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ – 28 KASIM 2019 PERŞEMBE 20.30

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ – 29 KASIM 2019 CUMA 20.30

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ – 30 KASIM 2019 CUMARTESİ 15.00

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ – 30 KASIM 2019 CUMARTESİ 20.30

BİZİM AİLE



YAZAN: SADIK ŞENDİL

YÖNETMEN: AZİZ SARVAN

KONUSU

Sadık Şendil'in ölümsüz eseri "Bizim Aile"yi Sinem Bayraktar'ın uyarlamasıyla tiyatro sahnesine taşıyoruz. Sevgi, saygı, birlik ve beraberlik duygularıyla bezenen bu müzikli oyunumuzda emeğin ve sevginin gücünü gösterirken aile sıcaklığında bir yolculuğa çıkıyoruz.

GÖSTERİMLER

HERHANGİ BİR GÖSTERİM BULUNMAMAKTADIR.

GEÇ KALANLAR



YAZAN: PERVİN ÜNALP

YÖNETMEN: NİHAT ALPTEKİ

KONUSU

Yaşadığımız her günü güzel bir güne dönüştürmek varken, "Güzel Bir Gün"ün bize çıkıp gelmesi için öylece oturup bekleriz. Çoğu zaman yaşamak yerine erteleriz. Tüketmenin bencilliğini, paylaşmanın samimiyetine yeğleriz. Oysa ihtiyacımız olan tek şey, biraz farkındalıktır. Geç Kalanlar, sordukları ve sordurduklarıyla seyircisine derinlikli bir yüzleşmenin resmini gösteriyor.

GÖSTERİMLER

HERHANGİ BİR GÖSTERİM BULUNMAMAKTADIR.

BEN ÇAĞIRMADIM



YAZAN: NOEL COWARD

YÖNETMEN: ENGİN GÜR MEN

KONUSU

Yazacağı yeni romana konu arayan Mithat, o akşam yakın dostlarını ve doğaüstü yetenekleriyle etrafta ün salmış Madam'ı akşam yemeğine davet eder. Mithat'ın amacı hem mesleğine dair biraz gözlem yapmak hem de misafirleri ile keyifli bir akşam geçirmektir. Ancak işler hiç beklenmedik bir şekilde ilerler. Mithat ve karısı Leyla için, o akşamdan sonra hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır.

GÖSTERİMLER

ÜMRANİYE SAHNESİ –18 ARALIK 2019 ÇARŞAMBA 20.30

ÜMRANİYE SAHNESİ – 19 ARALIK 2019 PERŞEMBE 20.30

ÜMRANİYE SAHNESİ – 20 ARALIK 2019 CUMA 20.30

ÜMRANİYE SAHNESİ – 21 ARALIK 2019 CUMARTESİ 15.00

ÜMRANİYE SAHNESİ – 21 ARALIK 2019 CUMARTESİ 20.30

AY, CARMELA!



YAZAN: Jose Sanchis SINISTERRA

YÖNETMEN VE YARDIMCISI :Melisa DEMİRHAN – Erkan AKKOYUNLU

KONUSU

İspanya iç savaşında Franco rejimi tarafından rehin alınan iki varyete oyuncusu Carmela ve Paulino istemedikleri bir gösteriye zorlanırlar. Bu süreçte yaşadıkları olaylar nedeniyle birbirlerini, evliliklerini, sevgilerini, savaş sorgularlar.

GÖSTERİMLER

Fatih Reşat Nuri Sahnesi ; 30 Kasım 2019 Cumartesi – 15.00

Fatih Reşat Nuri Sahnesi ; 30 Kasım 2019 Cumartesi – 23.00

Gaziosmanpaşa sahnesi ; 04 Aralık 2019 Çarşamba -20.30

Gaziosmanpaşa sahnesi ; 05 Aralık 2019 Perşembe-20.30

Gaziosmanpaşa sahnesi ; 06 Aralık 2019 Cuma- 20.30

Gaziosmanpaşa sahnesi ; 07 Aralık 2019 Cumartesi-15.00

Gaziosmanpaşa sahnesi ; 07 Aralık 2019 Cumartesi -20.30

Kağıthane Sadabad sahnesi ; 18 Aralık 2019 Çarşamba – 20.30

Kağıthane Sadabad sahnesi ; 19 Aralık 2019 Perşembe – 20.30

Kağıthane Sadabad sahnesi ; 20 Aralık 2019 Cuma – 20.30

Kağıthane Sadabad sahnesi ;21 Aralık 2019 cumartesi – 15.00

Kağıthane Sadabad sahnesi ; 21 Aralık 2019 Cumartesi – 23.30

FELATUN BEY İLE RAKIM EFENDİ



YAZAN: Ahmet Mithat EFENDİ

YÖNETMEN VE YARDIMCISI: Selin İŞCAN – Yağmur DAMCIOĞLU

KONUSU

19.yy İstanbul’unda geçen eserin kahramanlarından Felatun Bey görüntü itibariyle modern, iç dünyası itibariyle yoz ve boş, bu anlayışta sürdürdüğü yaşamıyla gülünç durumlara düşen bir mirasyedir. Eserin diğer kahramanı olan Rakım Efendi ise ailesinin ölümünden sonra Arap Dadı tarafından bin bir güçlkle yetiştirilen, gelenek göreneklerine bağlı, kültürlü, azimli, çalışkan ve bu olumlu nitelikleri nedeniyle herkesin sevdiği, takdir ettiği bir gençtir. Bu ikilinin yolu yaşamları boyunca birçok noktada kesişir. Türk edebiyatının ilk popüler yazarlarından kabul edilen Ahmet Mithad Efendi’nin romanından uyarlanan oyun, Tanzimatı takiben ortaya çıkan diğer ilk Türk eserlerinde de sık olarak rastladığımız “yanlış batılılaşma” konusunu ironik bir yaklaşımla ele alıyor.

GÖSTERİMLER

Ümraniye sahnesi ; 27 Kasım 19 Çarşamba – 20.30

Ümraniye sahnesi ; 28 Kasım 19 Perşembe – 20.30

Ümraniye sahnesi ; 29 Kasım 19 Cuma – 20.30

Ümraniye sahnesi ; 30 Kasım 19 cumartesi – 15.00

Ümraniye sahnesi ;30 Kasım 19 cumartesi- 20.30

HİSSE-İ ŞAYIA (BİR EVLİLİK KOMEDİSİ)



YAZAN: İ. Ahmet Nuri SEKİZİNCİ

YÖNETMEN VE YARDIMCISI: Çağlar POLAT, Yağmur DAMCIOĞLU NAMAK, Ertan KILIÇ, Aslı MENAZ

KONUSU

Meşrutiyet dönemi tiyatrosunun öncü ismi İbnürrefik Ahmet Sekizinci'nin oyunu; ayrıldıktan sonra da didişmeye devam eden ve biricik kızlarını bir türlü paylaşamayan ("hise-i şayia") karı kocanın bitip tükenmek bilmeyen kavgalarını konu alıyor. Şiddetli geçimsizlikle boşanıp yıllarca birbirinden ayrı kalan, her karşılaşmyAĞMURda ezeli-ebedi kavgalarını tekrarlayan, birbirlerine dava üstüne dava açan, gülünç duruma düşseler de bu didişmeden adeta zevk alan fakat aslında her şeye rağmen birbirini seven karı kocanın ve onların arasında kalan genç kızın öyküsü eğlenceli bir üslupla aktarılıyor.

GÖSTERİMLER

Üsküdar Kerem Yilmazer sahnesi; 18 Aralık 19 Çarşamba- 20.30

Üsküdar Kerem Yilmazer sahnesi; 19 Aralık 19 Perşembe – 20.30

Üsküdar Kerem Yilmazer sahnesi; 20 Aralık 19 Cuma – 20.30

Üsküdar Kerem Yilmazer sahnesi;21 Aralık 19 Cumartesi – 15.00

Üsküdar Kerem Yilmazer sahnesi; 21 Aralık 19 cumartesi – 20.30

Üsküdar Kerem Yilmazer sahnesi; 04 Aralık 19 Çarşamba – 20.30

Üsküdar Kerem Yilmazer sahnesi; 05 Aralık 19 Perşembe – 20.30

MATRUŞKA



YAZAN: Tuncer CÜCENOĞLU

YÖNETMEN: Nurdan KALINAĞA

KONUSU

Bir kadın... bir erkek... bir ilişki... kavgalar, çatışmalar, ayrılıp barışmalar, kopamayışlar... Varoluştan bugüne değişmeyen rutine, iki insanın birbirini tanıma, anlama, bir arada yaşama mücadelesine yeniden ve farklı bir yorumla yaklaşan Matruşka, ilişkilerde ideali arama uğraşını mercek altına alıyor

GÖSTERİMLER

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 18 Aralık 19 Çarşamba – 20.30

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 19 Aralık 19 Perşembe – 20.30

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 20 Aralık 19 Cuma – 20.30

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 21 Aralık 19 cumartesi – 15.00

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 21 Aralık 19 cumartesi – 20.30

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 25 Aralık 19 Çarşamba – 20.30

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 26 Aralık 19 Perşembe – 20.30

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 27 Aralık 19 Cuma – 20.30

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 28 Aralık 19 cumartesi – 15.00

GAZİOSMANPAŞA SAHNESİ; 28 Aralık 19 cumartesi – 20.30

HAYAL-İ TEMSİL



YAZAN: Ahmet Sami ÖZBUDAK

YÖNETMEN: Seda FETTAHOĞLU, Özgün AKKAÇÇA, Ayşecan TATARI, İrem ARSLAN

KONUSU

Eski makyör Dikran Efendi'nin; hayalle hatırayı iç içe geçiren masalı; sahnenin "ilk kadın"ları Afife Jale ve Bedia Muvahhit'i; çocuklukları, aşkları, tutkularıyla, ilk kez seyirci karşısına çıktıkları sahnede, Darülbedayi sahnesinde bir araya getiriyor.

GÖSTERİMLER

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ : 11 Aralık 2019 Çarşamba – 20.30

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ : 12 Aralık 2019 Perşembe – 20.30

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ ; 13 Aralık 2019 Cuma – 20.30

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ ; 14 Aralık 2019 Cumartesi – 15.00

ÜSKÜDAR KEREM YILMAZER SAHNESİ : 14 Aralık 2019 Cumartesi – 20.30

KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ : 25 Aralık 2019 Çarşamba – 15.00

KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ : 25 Aralık Çarşamba – 20.30

KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ : 26 Aralık 2019 Perşembe – 20.30

KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ : 27 Aralık 2019 Cuma – 20.30

KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ : 28 Aralık 2019 Cumartesi – 15.00

KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ : 28 Aralık 2019 Cumartesi – 20.30